



ФОЛКЛОРИСТИКА

Часопис Удружења фолклориста Србије

ISSN 2560-4414 e-ISSN 2560-3191
www.folkloristika.org, www.folkloristics.org

УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ РУКОПИСА ЗА ШТАМПУ

Одговорност аутора

Молимо ауторе да припреме рукопис према овим упутствима. Да би рукопис био успешно објављен, неопходно је да аутори поштују смернице за уређење текста и рокове за предају радова. Уредништво задржава право да врати рукопис аутору на дораду ако он није припремљен коректно.

Уважавајући Закон о ауторским правима, аутор треба да прибави дозволу за објављивање свих врста грађе које поседује неко други, односно грађе која подлеже заштићеним ауторским правима (нпр. у теренским записима, за фотографије, аудио и видео снимке, илустрације и друго).

Припрема рукописа

Радови у *Фолклористици* се објављују на српском и енглеском језику, а у договору са Редакцијом, ако се обезбеди лектура, рад може бити објављен и на неком другом словенском или светском језику.

Дужина текста рада треба да буде до 40.000 словних знакова (с белинама), рачунајући фусноте и библиографију.

Текстови се приређују у програму за обраду текста Microsoft Word и шаљу се у формату .docx (молимо да не шаљете PDF документе).

Текст рукописа треба да садржи што мање форматирања и да изгледа што једноставније могуће (без комбинације различитих фонтова, без подвлачења; уздржано користите курзив, болд, верзал и сличне видове истицања).

Молимо да користите фонт *Times New Roman*, величина 12, двоструки проред између редова и маргине од 2,5 цм (стандардна подешавања странице А4 у

Мајкрософт Ворду). Поравнање текста: обострано (justified). Немојте користити аутоматске прореди испред и иза сваког пасуса (spacing).

Ако користите нестандарне карактере који не постоје у фонту *Times New Roman*, молимо да доставите одговарајуће фонтове.

За наслове користите величину фонта 14. Немојте користити капиталу.

Користите аутоматско увлачење првог реда за 1.27 цм. Немојте користити размаке или табове за увлачење.

Све цитиране текстове у прози или у стиховима дуже од три реда треба издвојити као посебан блок величине фонта 10. Такав пасус или пасусе треба увући 2.5 цм у односу на леву маргину, први ред увучен 0.5 цм код цитата у прози, али не треба увлачити први ред код блокова у стиховима.

Ако доносите слике, мапе или графике, уметните у текст назнаку (нпр.: „Види слику 1“) да бисте указали на то где приближно треба да стоји слика, и наведите потпис (легенду) који треба да стоји испод слике.

На крају рада, у засебном одељку Извори илустрација, наведите број слике (мапе, графика) и изворе (одакле је преузето, односно власника ауторских права).

Све слике, графике и мапе треба предати одвојено од текста и јасно их именовати. Молимо вас да не мењате формат и величину сликама, мапама или графицима, и сачувајте их у оригиналном формату и у резолуцији од 300 dpi или вишој.

Студије, огледи, прегледни радови

Рукописи садрже следеће елементе:

1. Наслов.
2. Апстракт (150–250 речи или 1000–1200 словних знакова с белинама) – треба да садржи основне истраживачке хипотезе и методолошки оквир рада.
3. Кључне речи на језику рада (5 до 10 речи).
4. Текст прилога.
5. Списак референци и списак скраћеница. Референце су распоређене азбучним, односно абецедним редом, зависно од писма рукописа, без нумерације, према презимену првог аутора, за којим следе име и у загради година издања: Презиме, Име (година). За јединице на страним језицима поштовати принцип транскрибовања имена и наслова. Референце треба приредити тако да први ред сваке јединице буде извучен (hanging indent).
6. Прилози.
7. Списак саговорника (информаната, певача, казивача и сл.).
8. Извори илустрација.
9. Наслов, резиме и кључне речи на енглеском језику (обавезно, и алтернативно на француском, немачком или руском језику). Ако је рад написан на страном језику, резиме се доноси на српском језику. Резиме (300–400 речи или 1.500–2.000 словних знакова с белинама) треба да садржи преглед резултата истраживања;
10. Подаци о аутору: име и презиме аутора, афилијација, е-пошта.

Научна критика, прикази и оцене, белешке, хроника

Рукописи садрже следеће елементе:

1. Наслов.
2. Пун наслов приказане публикације: име аутора или уредника, место, издавач, година издања и број страница; односно: назив конференције, манифестације и сл.
3. Текст приказа.
4. Списак референци и скраћенице (ако постоје).
5. Подаци о аутору: име и презиме аутора, афилијација, е-пошта.

Модел цитирања

Цитати у тексту се доносе у формату аутор–година. Сви цитати обухваћени у тексту наводе се у списку референци. За објашњења и дуже напомене користите фусноте.

Приликом цитирања у тексту, библиографска парентеза треба да садржи презиме аутора, годину објављивања рада, двотачку и број странице с које је цитат преузет, према моделу: (презиме аутора година: страна), нпр.: (Марић 2019: 4). Кад се цитирају текстови на страном језику, имена аутора у парентези наводе се у изворном облику, а у тексту се транскрибују: „како су писали Пари и Лорд итд. (Parry & Lord 1980: 7)“. Ако се цитира превод, у парентези се даје транскрибовано презиме: (Проп 2000: 8). Ако библиографски извор има три и више аутора, у загради се наводи презиме само првог аутора, док се презимена осталих аутора замењују скраћеницом „и др.“ или „et al.“ (нпр.: Кулишић и др. 1998), а у библиографији се наводе имена свих аутора. Ако је аутор непознат, у тексту се наводе прве речи наслова и година (Скраћени наслов 2000: 2).

У фолклористичкој научној пракси уобичајено је да се песме, приповетке, пословице и други фолклорни облици наводе према бројевима којима су нумерисани у оригиналним збиркама или познатим антологијама, што олакшава евидентирање одређених типова и тема. У таквим приликама потребно је увести скраћенице које ће бити посебно издвојене и разрешене у списку скраћеница. Овај принцип примењује се исто као и код навођења свих старијих врста текстова (Свето писмо, стари епови, антички списи, где се наводе главе, стихови, редови и сл., а не стране: [Аутор], [Наслов] [књига/глава.(песма, певање, ако постоји)].[цитирани стихови]).

Навођење библиографије на крају рада

У библиографији се наводе само дела која се цитирају у раду, на писму на ком су оригинално објављена. Користите пуна имена аутора и уредника где год је то познато.

Монографска публикација с једним или више аутора

Аутор (година). *Наслов дела. Поднаслов дела.* Место: Издавач.

Стојановић, Љ. (1924). *Живот и рад Вука Стефановића Караџића.* Београд: Штампарија „Макарије“, 1924.

Pešić, R. i Milošević-Đorđević, N. (1984). *Narodna književnost.* Београд: „Vuk Karadžić“.

Поглавље у књизи или зборнику радова, потписане одреднице у лексиконима и енциклопедијама

Аутор (година). Наслов поглавља/одреднице. У: Уредник (ур.), *Наслов књиге.* Место: Издавач, странице поглавља.

Детелић, М. (2008). Формулативност и усмена епска формула: Атрибути *бело и јуначко* у српској усменој епици. У: Н. Љубинковић и С. Самарџија (ур.), *Српско усмено стваралаштво. Зборник радова.* Београд: Институт за књижевност и уметност, 119–145.

Толстој, С. М. (2001). *Свеци.* У: С. М. Толстој и Љ. Раденковић (ур.). *Словенска митологија. Енциклопедијски речник.* Београд: Zepher Book World, 487–489.

Ако поглавље има DOI, унесите DOI број у листу референци иза имена издавача.

Објављени зборници с научних скупова, радови објављени у зборницима саопштења с научних скупова

Уредник (ур.). (Година). *Саопштења с научног скупа.* Место: Издавач.

Аутор (година). Наслов рада. У: Уредник (ур.), *Наслов објављеног зборника радова с научног скупа који може да обухвати место и датуме одржавања скупа.* Место: Издавач, странице.

Карановић, З. и Јокић, Ј. (ур.). (2013). *Савремена српска фолклористика I.* Зборник радова с научног скупа Савремена српска фолклористика I, одржаног 4. и 5. октобра 2013. године у Новом Саду. Нови Сад: Филозофски факултет.

Лајић Михајловић, Д. и Јовановић, Ј. (2014). Историјат сакупљања теренских звучних записа традиционалне музике у Музиколошком институту САНУ. У: Р. Јаковљевић (ур.). *Фоноархив Музиколошког института САНУ: историјски звучни записи у дигиталној ери.* Београд: Музиколошки институт САНУ, 2–12.

Необјављена саопштења с научних скупова

Аутор (година). Наслов рада. Рад представљен на *Назив научног скупа*, датум, место одржавања [интернет адреса, ако је доступна (датум приступа)].

Томић, Р. Народне песме и обичаји у Ресави. Рад представљен на научном скупу *Традиционално народно стваралаштво у Србији*, 20. 6. 2016, Краљево, Србија. Необјављено саопштење с научног скупа. <https://www.xyzadresa.com> (1. 8. 2018).

Необјављена докторска дисертација

Аутор (година). *Наслов докторске дисертације* (Необјављена докторска дисертација). Назив институције, Место [Интернет адресе/базе података] (датум приступа).

Марковић, Марина (2020). *Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација* (необјављена докторска дисертација). Универзитет уметности у Београду, Факултет музичких уметности, Београд. <https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/18167> (1. 12. 2020).

Рад у часопису, штампаном и електронском

Аутор (година). Наслов рада. *Назив часописа*, година, број(свеска, том), стране [doi:XX.XXXXXX URL (датум приступа)].

Белова, О. В. и Мороз, А. Б. (2019). Народное православие на пограничье: Обряд „Свеча“ и его версии. *Фолклористика*, 4(1), 9–61. <https://doi.org/10.18485/folk.2019.4.1.1> (5. 3. 2019).

Збирке фолклорне грађе

Богишић, В. (1878). *Народне пјесме из старијих, највише приморских записа*. Књ. 1. Сабрао и на свијет издао В. Богишић. Гласник Српског ученог друштва, Одељење 2, књ. 10. Биоград: Државна штампарија.

Караџић, В. С. (1975/1841). *Српске народне пјесме*, књ. I. *Сабрана дела Вука Караџића*, књ. 4. Прир. В. Недић. Београд: Просвета.

Кићине песме (1924, 1926). Збирка српских народних песама. Књ. 1–2. Београд: Уредништво *Киће*, 1924, 1926.

Електронски извори, извори на интернету

Ако је извор доступан на интернету, треба навести пуну интернет адресу на крају библиографске јединице, као и датум приступа.

Аутор (време објављивања). *Наслов текста/извора, односно интернет странице.* Издавач (ако је наведен). <https://www.someaddress.com/> (датум приступа).

Кнежевић, М. В. (2009). *Антологија народних умотворина*. Дигитално издање. Антологија српске књижевности. Учитељски факултет, Универзитет у Београду. http://www.antologijasrpskeknjizevnosti.rs/ASK_SR_AzbusnikDela.aspx (3. 5. 2015).

Архивски или необјављени извори

Аутор (година). *Наслов необјављеног рукописа или описни наслов рукописа.* Назив збирке, сигнатура, број кутије, број фасцикле. Архив/репозиторијум и место.

Лубурић, Андрија (s.a.). *Како је султан звао Секула*. Из Пиве. Збирка Андрије Лубурића. Народне песме. Сигн. IX 127, л. 677–682. Архив Србије, Београд.

Кашиковић, Никола (1921). *Краљ Шћепан ратује и заузима престо*. Српске народне јуначке пјесме (из Босне и Херцеговине). Етнографска збирка, бр. 245, л. 197–200. Архив Српске академије наука и уметности, Београд.

Интервјуи

За интервјуе који немају формалне називе, напишите: „Интервју истраживача (име истраживача који је водио разговор)“ уместо наслова.

Интервјуисана особа (датум разговора). *Наслов интервјуа* (име истраживача, или Разговор водио/водила...). [Медијум (аудио, видео запис, касета и сл.), трајање снимка] Име збирке. Име архива или базе података, место [ИЛИ] Наслов интернет странице. <http://www.url.com>.

Исаковић, Милош (2. 5. 1989). *Причања и анегдоте из свакодневице*. Разговор водио Мирослав Исаковић [аудио снимак, 30 минута]. Приватна архива истраживача, Београд.

Миловановић, Марко (1987). *Сећања на Кумановску битку 1912*. Разговор водио Драгослав Симић [аудио снимак, 30 минута, емитован у документарној емисији Другог програма Радио Београда]. <http://www.audiofotoarhiv.com/Porodicni%20tonski%20arhivi/Balkanski-rat-1912/balkanski%20rat%201912%20Marko%20Milovanovic.mp3>

За детаљне податке о АПА стилу цитирања в.: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references>.

Пропратни материјали

Ако желе да уз текстове објаве и пропратни материјал (фотографије, аудио и/или видео прилоге, карте и сл.), аутори треба да уз опис прилога дају и податке о ауторству и власништву, односно да обезбеде дозволу за објављивање код оних институција које су носиоци права на дистрибуцију и објављивање поменутог материјала (библиотеке, архиви и др.).

Аудио и видео материјал је потребно доставити у mp3 или mp4 формату. Фотографије и мапе треба да буду што квалитетније и у високој резолуцији (најмање 300 dpi и ширине најмање 10 цм). Сачувајте их у форматима .tif или .jpeg и доставите их засебно на адресу: folkloristika.ufs@gmail.com. Молимо вас да фотографије не унесите у MS Word документ.

Фотографије, карте, графике и слично треба јасно именовати и нумерисати оним редом којим ће се појављивати у тексту.

У тексту треба означити приближни положај слике или табеле (нпр.: „види слику/табелу 1“), и одмах испод тога донети легенде (потписе) уз фотографије.

Податке о пореклу фотографија, мапа и других прилога молимо наведите на крају рада, у одељку: Извори илустрација.

Уредништво *Фолклористике* Вам захваљује на сарадњи.